

PERSBERICHT 26 oktober 2020

In deze interactieve film beslist de kijker over de toekomst van het klimaat en de mensheid

De Eeuw van Mijn Opa speelt zich af in het jaar 2100. Een kleinzoon (Sam van Zoest) en zijn grootvader (Eugen Zomer) kijken terug op de 21e eeuw. De centrale vraag is: “Opa, wat is er gebeurd?” De kijker stuurt het verhaal dat grootvader vertelt.

Grootvader en kleinzoon navigeren door een geschiedenis van de toekomst die verandert met elke keuze die de kijker maakt. In het ene scenario weet de mensheid aan een ramp te ontsnappen, geïnspireerd door protestzangers, een groen kabinet of door een watersnoodramp. In een parallel verhaal heeft een deel van de mensheid de aarde ontvlucht en proberen ze een ruimtekolonie te stichten. En weer in een andere toekomstvisie is de samenleving zo gepolariseerd dat er van de aarde niet rest dan een desolate plek waar alleen nog maïs wordt verbouwd.

Een goedbedoelde keuze kan averechts werken

Sam maakte de film om twee redenen: “De klimaatcrisis is de grootste uitdaging van deze tijd en ik merk dat mensen moeite hebben om zich voor te stellen hoe de toekomst eruit ziet.” Aan de hand van het persoonlijke verhaal van de grootvader maakt hij verschillende toekomstscenario’s inzichtelijk. De kijker krijgt de kans verschillende scenario’s te verkennen en direct de gevolgen van zijn keuzes te ervaren. Sam: “Kies je voor een collectieve, duurzame strategie? Of voor een coup? En soms kan een goedbedoelde keuze averechts werken.”

Een innovatie vorm

Om de film verschillende eindscenario’s te geven schreef Sam maar liefst veertig scènes. Dit was een grote uitdaging: “Voor interactieve films bestaan nog weinig conventies,” zegt Sam. Hetzelfde gold voor het opnemen van de film; door het niet-lineaire verhaal was het onmogelijk om in chronologische volgorde te draaien en begaven de acteurs zich constant op verschillende tijdlijnen. Sam: “Per scène moesten we rekening houden met de scènes die vooraf konden gaan en welke erop konden volgen.” Voor het interactieve component van de film gebruikten de makers de software van Eko. “Dat is een Amerikaanse startup die begon met het maken van interactieve videoclip. Nu bieden ze een platform aan filmmakers die met interactives willen experimenteren.”

Welk verhaal vertellen wij onze kleinkinderen?

Sams favoriete moment in de film is wanneer opa de rollen omdraait en aan zijn kleinzoon vraagt of hij gelukkig is. De kijker is verplicht deze vraag te beantwoorden. Sam: “Ik wil mensen laten nadenken over de gevolgen die hun keuzes voor de mensen van de toekomst.

Daar gaat het uiteindelijk om: welk verhaal vertellen wij twintigers later aan onze kleinkinderen?"

Omdat Sam het belangrijk vindt dat de film zoveel mogelijk mensen bereikt, is *De Eeuw van Mijn Opa* voor iedereen online te beleven op eeuwvanmijnopa.nl.

Note voor de redactie, niet ter publicatie:

Pers kit: drive.google.com/drive/folders/1ezKNIQL_SlzhXR3Y_IHo04fwqRlfBtD?usp=sharing

Trailer: vimeo.com/469525482

Facebook: facebook.com/eeuwvanmijnopa

Instagram: instagram.com/eeuwvanmijnopa

Over Sam van Zoest - Schrijver & Regisseur

Sam van Zoest studeerde af aan Edinburgh College of Art. Sams audiovisuele installatie *Onderstroom* was te zien op Explore the North 2019. Eerder dit jaar maakte hij de experimentele fictiefilm *De Vrouw Die Bang Was Om Te Verdwijnen*, welke onder andere te zien is op SHIFT Film Festival en het Noordelijk Film Festival. Momenteel werkt Sam aan een documentaire over vrijwilligers in vluchtelingenkampen en een docudrama over een hedonistische vriendengroep. Verder schrijft Sam gedichten en werkt hij aan zijn eerste roman. Sams website: samvanzoest.com.

Contactgegevens:

sam@samvanzoest.com

samvanzoest.com

0612251078